

## Biographie

Pierre Boussaguet est né en 1962 à Albi, dans le sud-ouest de la France. À 9 ans, il étudie la Musique à l'accordéon et dès l'âge de 13 ans, il monte son propre orchestre et se produit dans toute sa région. C'est là qu'il apprend les bases de ce qui sera son métier. Sur la route. En jouant dans les bals.

Pierre découvre la contrebasse lors d'un concert en trio du pianiste Ray Bryant et c'est le choc : Il sera contrebassiste de Jazz. Il étudie avec le concertiste classique J.Cros, élève et ami d'E.Nanny, qui lui donnera de solides bases sur l'instrument. Jean Cros l'acceptera comme élève à la promesse d'appliquer la même exigence au Jazz qu'à la Musique classique. À l'âge de 20 ans Pierre rencontre Jimmy Woode lors d'un concert à Albi. J.Woode n'était autre que le bassiste de Duke Ellington dans les années 50. Impressionné par le talent et la passion de Pierre pour cette musique, il lui proposa de venir travailler chez lui à Zürich en Suisse.

Etape suivante, Paris. Pierre "monte" à la capitale le 7 février 1985 pour rejoindre le big-band et le quartet de Gérard Badini ; et moins d'un an plus tard il rencontre Guy Lafitte l'un des musiciens français de Jazz les plus importants de l'après-guerre. Au-delà de la musique, Guy et Pierre étaient unis par une incroyable amitié.

En 1986 Pierre saisit l'opportunité de rencontrer son héros, le légendaire Ray Brown... quelle surprise, Ray Brown prend Pierre sous son aile et les deux contrebassistes créent "Two Bass Hits", se produisent dans toute l'Europe et enregistrent ensemble 2 albums.

Reconnu comme l'un des plus grands contrebassistes dans le monde aujourd'hui, Pierre Boussaguet a joué avec la plupart des légendes du Jazz: Milt Jackson, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry, Johnny Griffin, Benny Carter, Monty Alexander, Tommy Flanagan, Jimmy Rowles, Joe Pass, Kenny Burrell, Barney Kessel, Daniel Humair, Phil Woods, Bob Berg, Randy Brecker, Tete Montoliu, Lou Donaldson...

Pierre Boussaguet est remarquable par son incroyable son et sa profondeur rythmique. Reconnu unanimement par ses pairs, Pierre a notamment participé à la tournée mondiale de Diana Krall "The Look of Love" en 2002. Wynton Marsalis lui a dédié une des pièces de son album "Marcillac Suite". Naviguant de la scène au studio, ses projets sont multiples et variés. À l'image de Pierre Michelot qui l'avait très tôt repéré à son arrivée à Paris, Pierre a su se donner les moyens d'être un contrebassiste tout-terrain. Tout en consacrant du temps à des réalisations personnelles tel son quintet avec Tom Harrell, Stéphane Belmondo et Jacky Terrasson, son "trio Europa" avec Hervé Sellin et l'immense Alvin Queen avec qui il a sillonné le monde.

Pierre joue régulièrement et enregistre avec le trio de Niels Lan Doky (« The Look of Love », « Scandinavian Reminiscence », « The Russian Album »), Boulou & Elios Ferré (Parisian Passion), Ignazi Terrasa (« It's coming », « in a sentimental groove ») et vient d'enregistrer en leader de son nouveau quartet "from the Duke to the King", une passerelle entre Ellington et...., oui...Elvis Presley!

Il joue régulièrement en soliste avec le compositeur et chef d'orchestre Lalo Schifrin pour son projet "Jazz meets the Symphony".

Pierre est enfin un compositeur inspiré et son sens mélodique est remarquable.

En résumé, Pierre est aujourd'hui un artiste accompli et a su acquérir une expérience unique pour un musicien européen à l'image de son ami, le regretté Niels Henning Orsted Pedersen pour lequel il a composé "NHOP" enregistré avec Boulou & Elios Ferré.